SAVOK _ MELİH41

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 800 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 84
6 ARALIK 1990

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

B.BAYRAM'DAN
MİKKİ VE ZAPPA

TEKİN ARAL'DAN
Dıgıl'CA

ŞEVKET YALAZ
GÜRCAN GÜRSEL
SERHAT GÜRPINAR
ZAFER TEMOÇİN
SÜLEYMAN ARGUN
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

HALİL İNCESU • MURAT ALPAY • İBRAHİM SARI • ERHAN BAŞKURT • TARIK TOLUNAY • KAYHAN ERKAN • ERKİN ERGİN

Mikro MAGANDA

Sahut Gürpınar

● Yalvar Yakar

● Karışsın burunlar

Erhan BAŞKURT — GECELERİN ARİFİ

● Riske etme, Baska ihsan istemez...

● Müneccimmisin lan seen?...

Dıgıl

YIL: 2 Sayı: 84

6 ARALIK 1990 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.

Haberleşme Adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy- İST.

Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK : 13.000. 6 AYLIK: 26.000 12 AYLIK: 52.000 TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

OKUMAK

ŞİMDİ size ülkemizin okuma alışkanlığı, toplam gazete tirajı, kâğıt zamlarının son iki yıl içindeki seyri, en çok satan kitabın kaç adet basıldığı gibi konularda birkaç rakam verebilirim... Ama sanırım yetkililerden yeterince rakam duyuyorsunuzdur... Durumun vehametini özetleyecek bir rakam vermek gerekirse, anlı şanlı icraatlardan sonra bir kitapçıya girip fiyat etiketi üzerindeki rakama bakmanız yeterli olacaktır. Ben de kendimi kaptırdım yazıyı uzatıyorum, neredeyse roman olacak. Oysa okumak üzerine birkaç satır yazıp eski öykülerimden anlatacaktım...

Bendeniz okumayı çok severim...

Her gece bir ufak ya da iki gecede bir büyük rakıyı... Pardon... Bir büyükçe kitabı devirmeden uyuyamam...

Bunca okuduğumu söyleyip hava attığımı sanmayın.

Yani okurum deyince, ille de bilimsel, çok ciddi kitaplar okuduğumu falan söylemek istemiyorum... Tabii öylelerini de okudum, okuyorum da, ama... Size sözünü etmek istediğim ne okuduğum değil, okuma alışkanlığım...

Bu alışkanlık ya da diğer bir deyişle hastalık, bana sevgili ağabeyim Oğuz Aral'dan geçmedir sevgili Dıgıl'cılar... Hem de daha okuma yazma bilmezken...

Ben beş, ağabeyim de on yaşlarındayken, örneğin evden bizi bakkala gönderirlerdi ağabeyimle...

Evle bakkalın arası yüz yüzelli metre var, yoktu... Biz o kadar yolu, ağabeyimin okuma hastalığı yüzünden bir, bir buçuk saatte gider gelirdik.

Çünkü yolda gazete, dergi parçası, kesekâğıdı, ne görürse okurdu ağabeyim...

Hem de eğilip yerden almadan, o uzun boyuna rağmen (O zaman da uzun boyluydu) durup, gazete parçasını duruş biçimine göre boynunu çevire çevire okurdu. Ben de okuma yazma bilmediğimden yanında dakikalarca öyle durur, sıkılırdım...

Daha sonra bu hastalık bana da bulaştı.

O zamanlar anneannemizin yanında kalıyorduk. Anneannemin maddi olanakları kısıtlıydı. Ve bizim sabahlara dek okumak için ışık yakmamız kadıncağızı çileden çıkarıyordu.

Biz ağabeyimle elimizdeki kitap ya da dergiye, tam kaptırmışken söylene söylene odaya girer, ışığı kapatırdı anneannem...

Biz ise onun uyumasını bekler, tekrar ışığı yakar, yeniden başlardık okumaya...

Sonunda bizimle başa çıkamayan kadıncağız, sigortayı sökmeye başladı...

Bu alışkanlığım okul yıllarında da sürdü gitti...

Yatılı okulda yatakhane ışıkları erken söndürüldüğünden geç saatlere kadar tuvaletlerde, soğuk havalarda ise el feneriyle çaktırmadan yorganın altında okurdum...

Tüm yorgunluğumuza rağmen ikimizin de bu geceleri yatakta okuma seferberliği halen devam ediyor.

Ağabeyim bu işi iki buçuk numara bir gözlükle sıyırdı... Benim durumum ise halen meçhul! Hâlâ fizik tedaviye gidiyorum.

Bir ara sırtımda, boynumda, belimde ağrılar başladı!

Önce üşüttüğümü zannettim. Fakat geçmek bilmeyince, kalktım bir doktor arkadaşıma gittim.

Önce şöyle sağlı sollu bir muayene etti. Sonra:

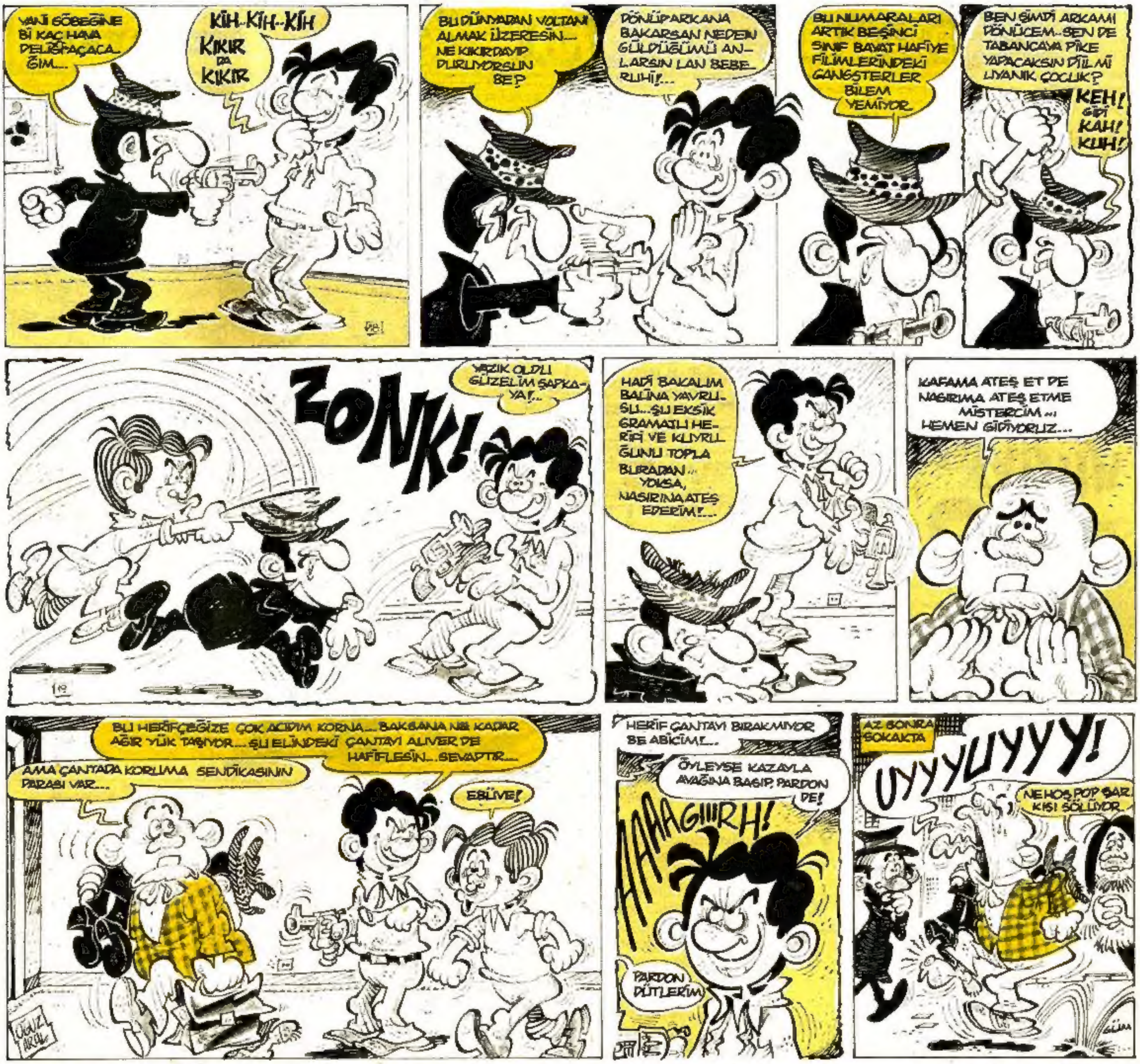
- Gene çok okuyor musun? dedi.

- Okumaz olur muyum, hayrola iyi bir kitap mı var?

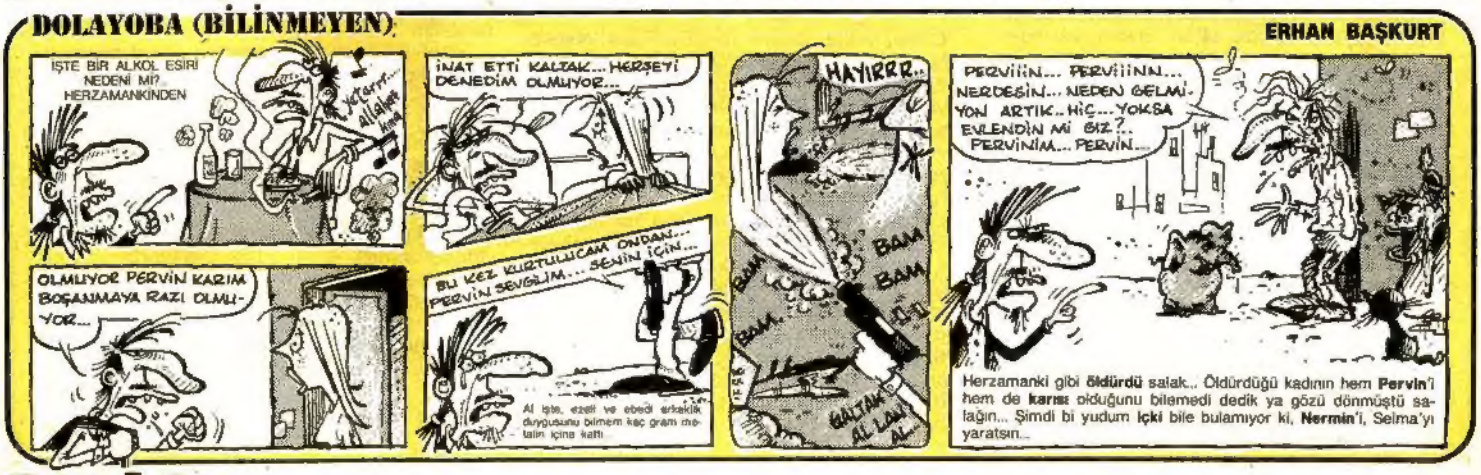
- Onun için sormuyorum, dedi. Her gece yatakta saatlerce, yarı yatar, yarı oturur durumda kitap okumaktan, her yerin tutulmuş, sende kireçlenme başlamış.

- Şans işte, dedim. Herkes okuyup doktor olur, mühendis olur, mimar olur, avukat olur. Biz kireçlenme olduk!...

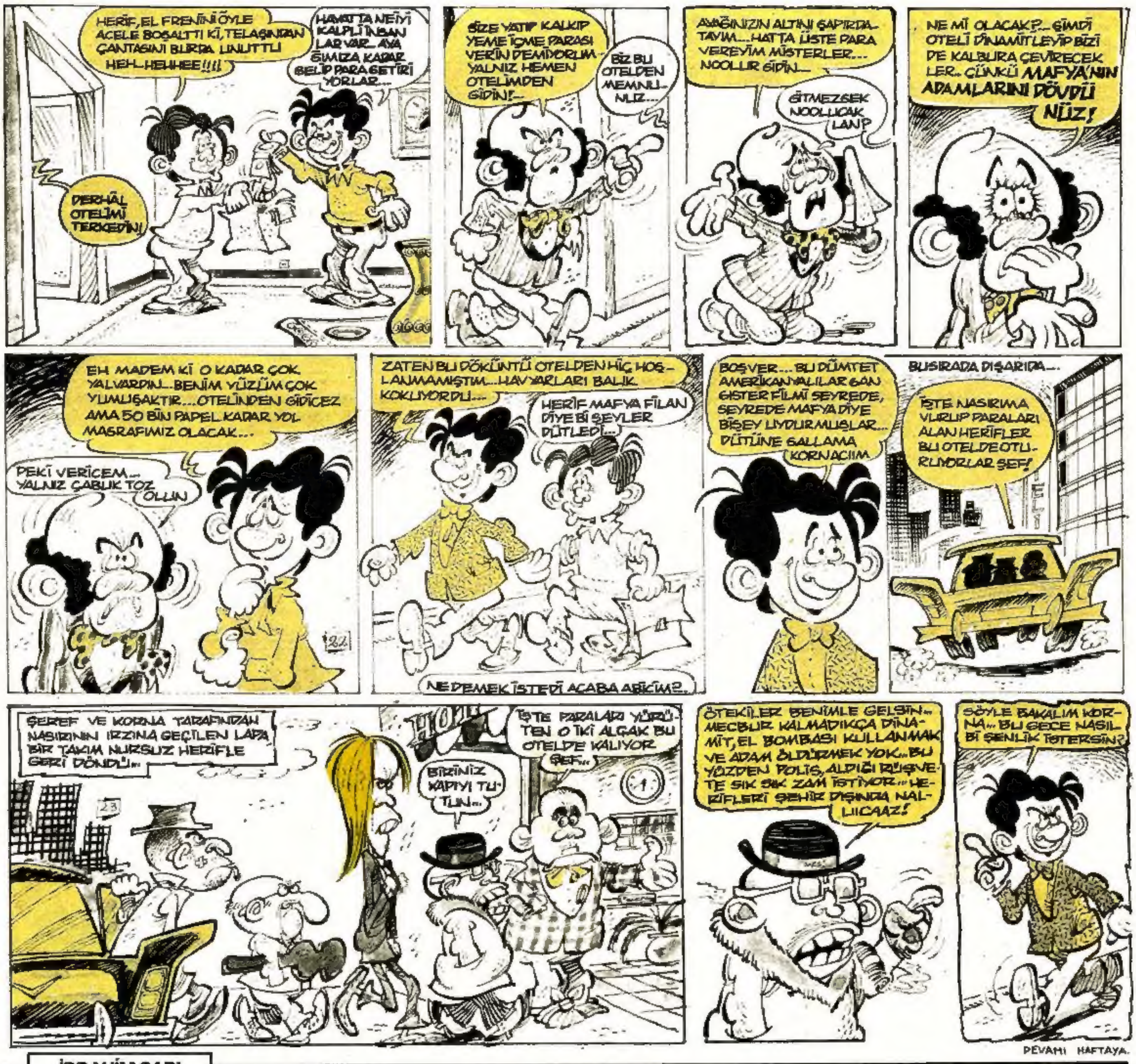
Tekin Aral



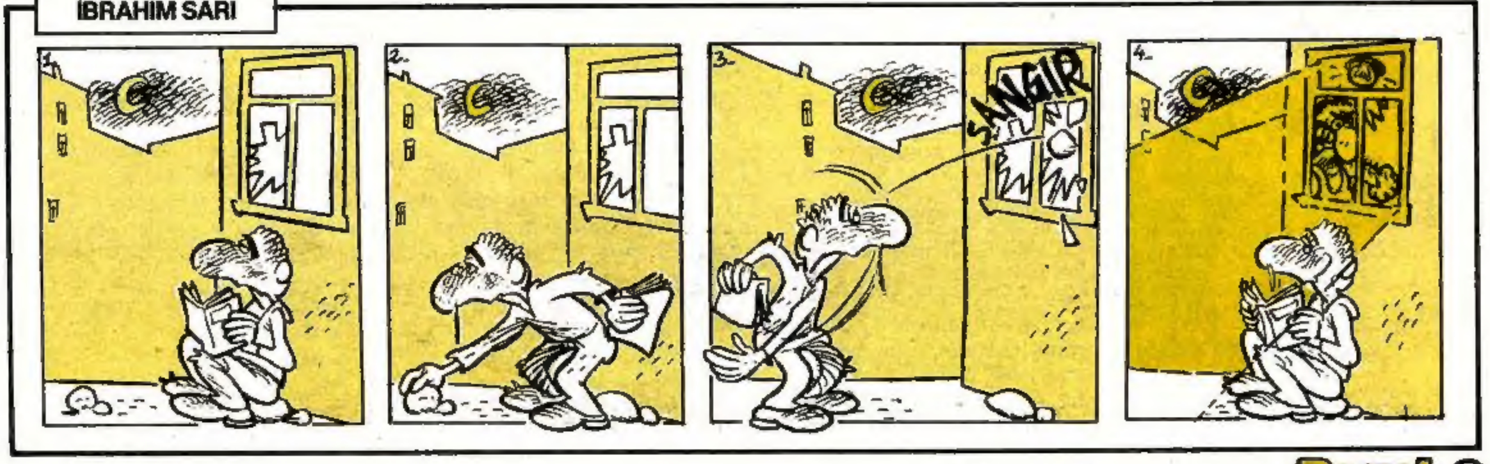
YANİ GÖBEĞİNE Bİ KAÇ HAVA DELİĞİ AÇACA.. ĞIM...
KİH..KİH..KİH KIKIR DA KIKIR
BU DÜNYADAN VOLTAYI ALMAK ÜZERESİN... NE KIKIRDAYIP DURUYORSUN BE?
DÖNÜP ARKANA BAKARSAN NEDEN GÜLDÜĞÜMÜ AN-LARSIN LAN BEBE RUHİ!...
BU NUMARALARI ARTIK BEŞİNCİ SINIF BAYAT HAFİYE FİLİMLERİNDEKİ GANGSTERLER BİLEM YEMİYOR
BEN ŞİMDİ ARKAMI DÖNÜCEM..SEN DE TABANCAYA PİKE YAPACAKSIN DİİL Mİ UYANIK ÇOCUK?
KEH! GİBİ KAH! KUH!
ZONK!
YAZIK OLDU GÜZELİM ŞAPKA-YA!...
HADİ BAKALIM BALİNA YAVRU-SU...ŞU EKSİK GRAMAJLI HE-RİFİ VE KUYRU-ĞUNU TOPLA BURADAN... YOKSA, NASIRINA ATEŞ EDERİM!...
KAFAMA ATEŞ ET DE NASIRIMA ATEŞ ETME MİSTERCİM... HEMEN GİDİYORUZ...
BU HERİFÇEĞİZE ÇOK ACIDIM KORNA... BAKSANA NE KADAR AĞIR YÜK TAŞIYOR... ŞU ELİNDEKİ ÇANTAYI ALIVER DE HAFİFLESİN...SEVAPTIR...
AMA ÇANTADA KORUMA SENDİKASININ PARASI VAR...
EBÜVE!
HERİF ÇANTAYI BIRAKMIYOR BE ABİCİM!...
ÖYLEYSE KAZAYLA AYAĞINA BASIP, PARDON DE!
AAAAGIIIRH!
PARDON DÜTLERİM
AZ SONRA SOKAKTA
UYYUYYY!
NE HOŞ POP ŞAR-KISI SÖLÜYOR



DOLAYOBA (BİLİNMEYEN)
ERHAN BAŞKURT
IŞTE BİR ALKOL ESIRI NEDENİ MI? HERZAMANKİNDEN
İNAT ETTİ KALTAK... HERŞEYİ DENEDİM OLMUYOR...
OLMUYOR PERVİN KARIM BOŞANMAYA RAZI OLMU-YOR...
BU KEZ KURTULUCAM ONDAN... PERVİN SEVGİLİM... SENİN İÇİN...
Al işte, ezeli ve ebedi erkeklik duygusunu bilmem kaç gram me-talin içine kattı...
HAYIRRR..
BAM BAM BAM BAM
KALTAK AL LAN AL
PERVİİİN... PERVİİİNN... NERDESİN... NEDEN GELMİ-YON ARTIK..HİÇ...YOKSA EVLENDİN Mİ GIZ?.. PERVİNİM... PERVİN...
Herzamanki gibi öldürdü salak.. Öldürdüğü kadının hem Pervin'i hem de karısı olduğunu bilemedi dedik ya gözü dönmüştü sa-lağın... Şimdi bi yudum içki bile bulamıyor ki, Nermin'i, Selma'yı yaratsın...

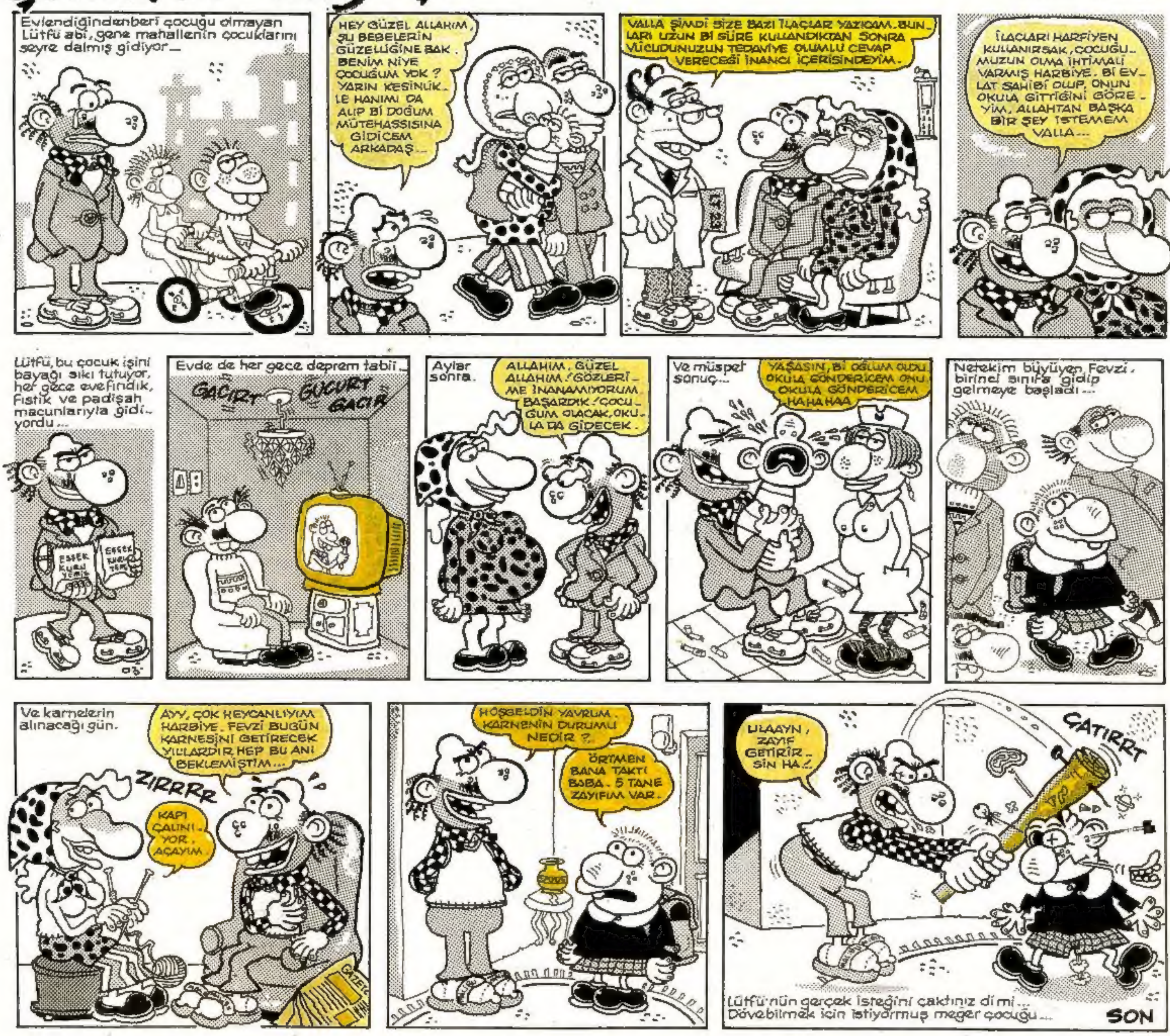


DEVAMI HAFTAYA.



Çocuk bir ihtiyaçtır...

SUAT ÖZKAN



1 Aralık – 14.02

birden müzik çalıyor
çok allahsız bir caz,
sonra isimler yazıyor
siyah fona kırmızı yazı
saksafona helal olsun
insanın içine işliyor,
ne biçim düş lan bu
çok filmatik başlıyor,

rol gereği koşuyorum
beşiktaş'tan maçka'ya
maçka yolları laçka

kendimi kendim oynuyorum
birden plan değişiyor
ortalık çöl mavisi
mavi çöl olur mu ulan
olur ulan, rüya bu
bir geriye dönüş güya bu,

yatakta bir çocuk
kuşkuyla bakınıyor
belli ki yatağa işemiş
hem utanıyor, hem tırsıyor,
sonra birden ortaköy
ben bekliyorum o gelmiyor
o gelmedikçe ben bekliyorum,
kızıyorum başka gelenlere
o değil diye,
sonra koşarak geliyor
ama nasıl geliyor
rolünde hayli başarılı
oskar'ı filan hakediyor,
o gelirken, tam gelirken
film kopuveriyor

on dakika ara bu,
uyanarak efendice
bi sigara içiyorum,
aramaya on dakika az
yıllar ne güne duruyor,
tam onuncu dakikada
sızıveriyorum uygarca
ne biçim düş lan bu,
film devam ediyor
çok ansızın attilâ illan
"jazebel kan içinde yatıyor"
fakat yerim kısıtlı,
yazı şimdilik bitiyor...

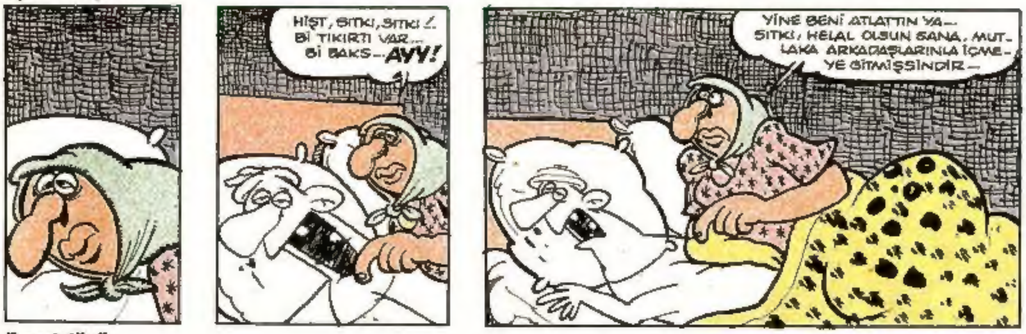
Devamı haftaya

Vedat Özdemiroğlu

SITKI SEDAT

SONER GÜNDAY

Uyku ve riya



Tavuk tüyü

Halim yok

Kaza

Şüphe

ŞİİR

YARI ŞAİRİNİZ SITKI SEDAT'TAN
YILIN DEV MAZLUM ESERİ...

PUŞT OLUR SONBAHAR GECELERİ

Puşt olur sonbahar geceleri
Nemli sokaklar.
Çığlık çığlığa.. ağaç dalları
Titrer... bükülür bir dudak
Bir odanın ortasındaki yatakta.
Bir ölüm tuzağı gibi göğüsler
Sıcak ve sinsi...
İki bedenden başka herşey
Gridir artık..
Doyumun şahididir
Döşekler, yastıklar, çarşaflar.
Sanki inkâr eder
gıcırdar kayrola...
Derince bir nefes gibi..
Dolar içine adamın.. üç kâğıt
Taş gibi midesine oturur.
Oturur gitmez
Git dersin...
Arsızlaşır...
Beter olur...
Git dersin yinelersin
Sonra bir fikir.
Oğlum Almanya'dan dönecek o oturacak
artık midemde...
İnanır sana gider.
Gider...
Ama bi boşluk karanlıkta
O gelir bu sefer.
Ulan gidin gidinlayn....
Aaa.. Sizlemi uğraşacam
Hüyoppp...
İmgelem abi hüyop gavga çıktı
Kaveden adam topla gel..
layın.. Zopayı vuracam kafana ha..
Kıracam ağzını burnunu....
Yerle bir edecem gözlerini..
Bir tarihi çeşme gibi
akacak burnundan ganlar..
Oh gitti.... Tırstı.. Lavuk
halbuki isterse beni döverdi
gut blöf... gut blöf...
Viva Zapata

SON..

Sıtkı Sedat 1990

HALÜSİNASYON

ÖZET: Telepatik yaratık insanların kafalarındaki imajlarla değişime uğramaktadır. Motosikletli adamsa bu telepatik yaratığın peşindedir.

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

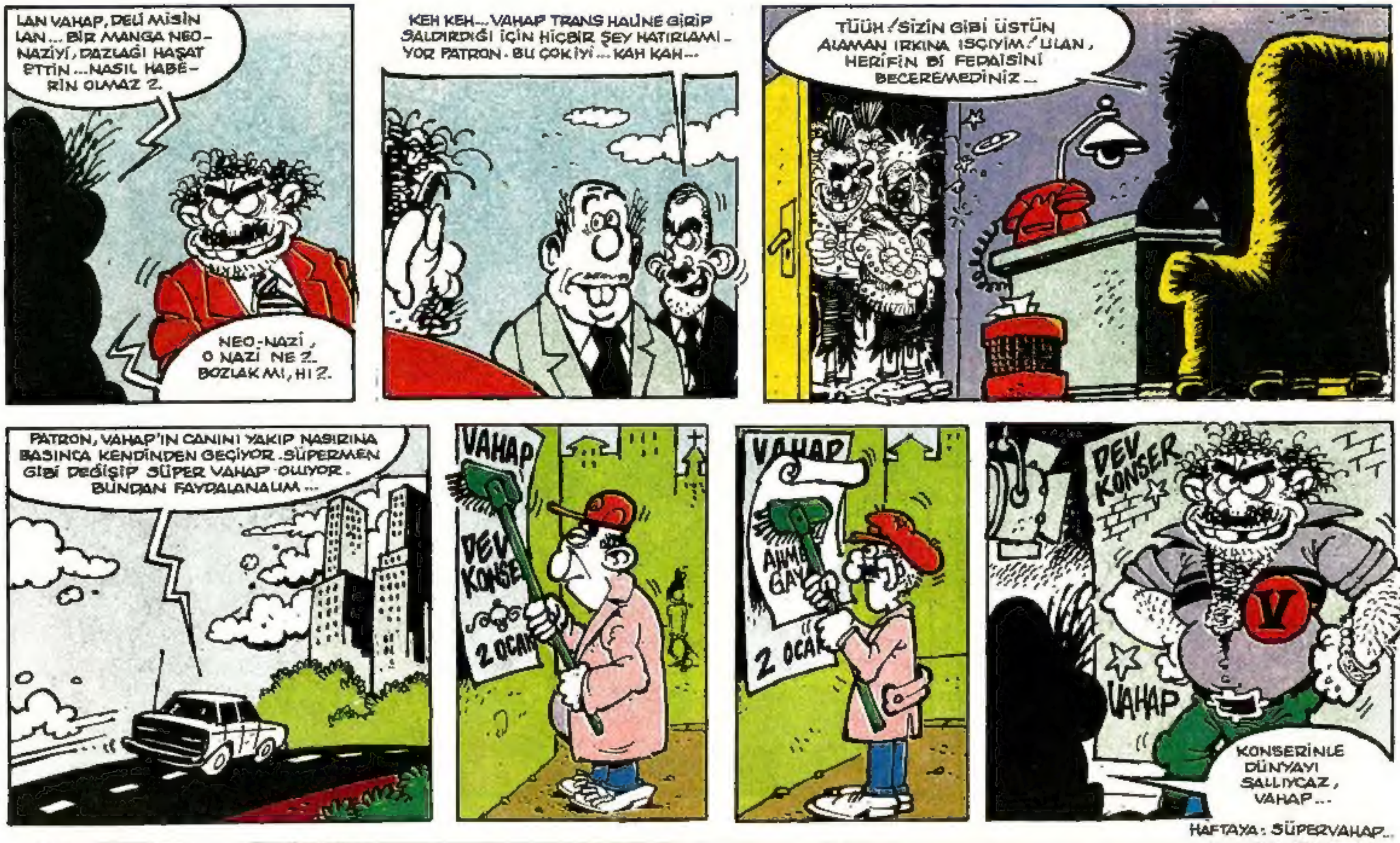
Vahap söylediği hicranlı türkü ile, özgün ve süzgün müzik piyasasında kasetleri milyarlar satan, Akbuluttan bile meşhur bir ses sanatçısı olmuştur..

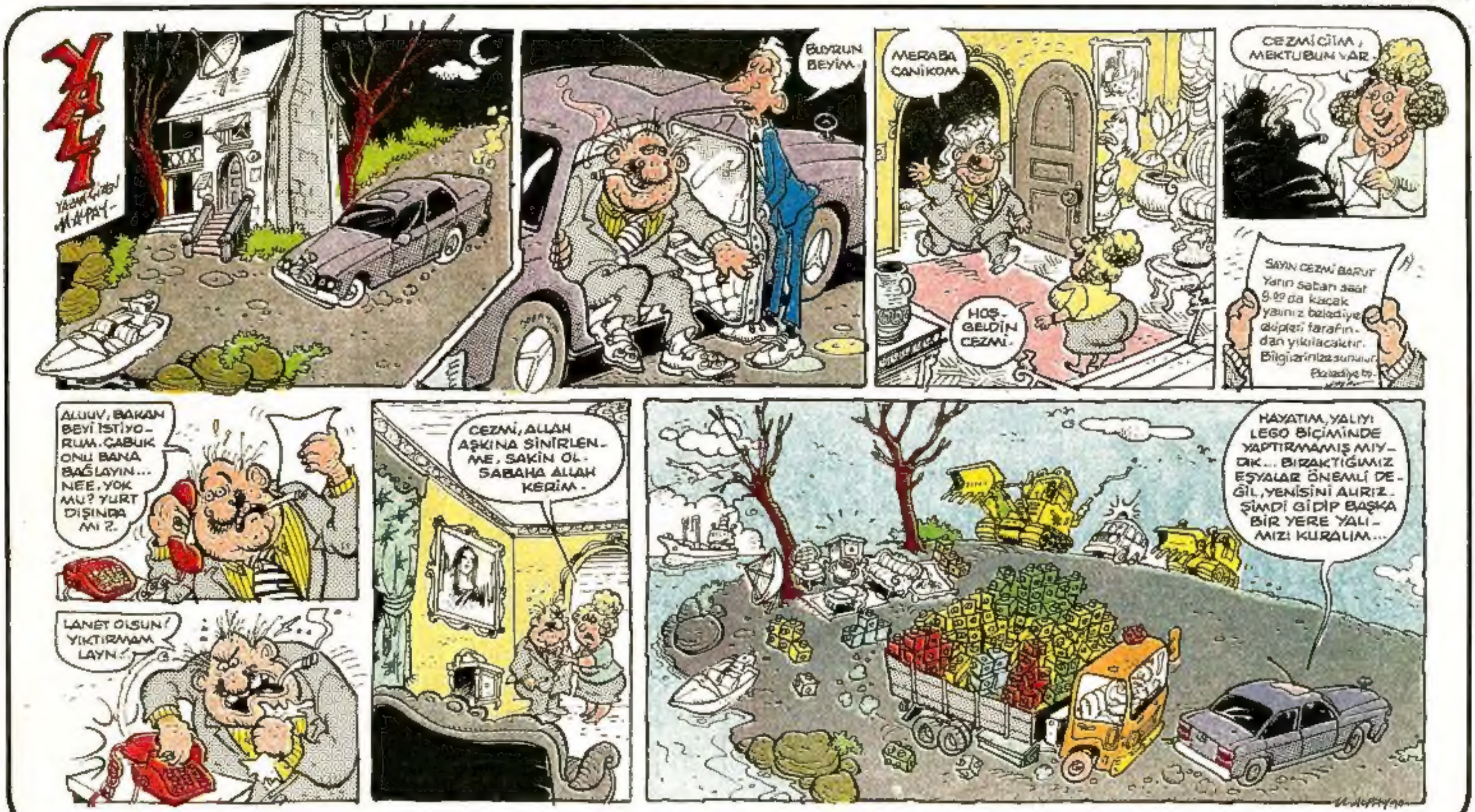
Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.

YILMAZ OKUMUŞ

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET





ARTIK ÖLÜM BİLE SORUN DEĞİL...

Galata köprüsünde bir kahvehanede
çalışmaya başlayan genç, iş yerinde
garip şeyler döndüğünü hisseder...

TARIK
TOLUNAY

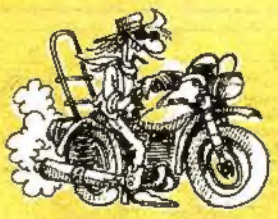
BİR GARİP MAFYA

AYDIN GÜNDÜZ

HAYDİ, GİDİYOR, GİDİYOR!..

YAZAN = Tan YUCEL ÇİZEN = Sönmez KARAKURT

* O gun İstanbul nüfusundan 816 kişi eksildi... Sepul



TAM GAZ GİDERKEN

Spyro Gyro da "tam gaz" adı altında bi albüm tıkıştırmış.. Aferim.. . Eski kaşalotlar Steve Winwood, Poul Simon yeni kasetleri ve disc' leri ile sıradalar.. Sollamaya hevesli çok yaani.. Ben gene tam gaz. Donuyoruz ha... Soğuk yani. Bugünlerde pot kırmak, çam devirmek sorun diil. Devrik çamları yılbaşı için süsleyin, kırık potları da yakarsınız..

T.V. de Lov Reed vardı.. Andy Warhol'un baskı resimleri eşliğinde mırıldandı.. Ama gitar soloları hasta etti yani.

ÖĞRETMENE BAHANE ÖRNEKLERİ

- Kızlar kesikti çalışamadım.
- Pokere takıldık çalışamadım.
- Kedim öldü çalışamadım.
- Grevdeyim çalışmadım.

ÜTÜ

Yün çorap mevsimi.. Ayak tırnaklarını kes çorabın ömrünü uzat azat buzat.

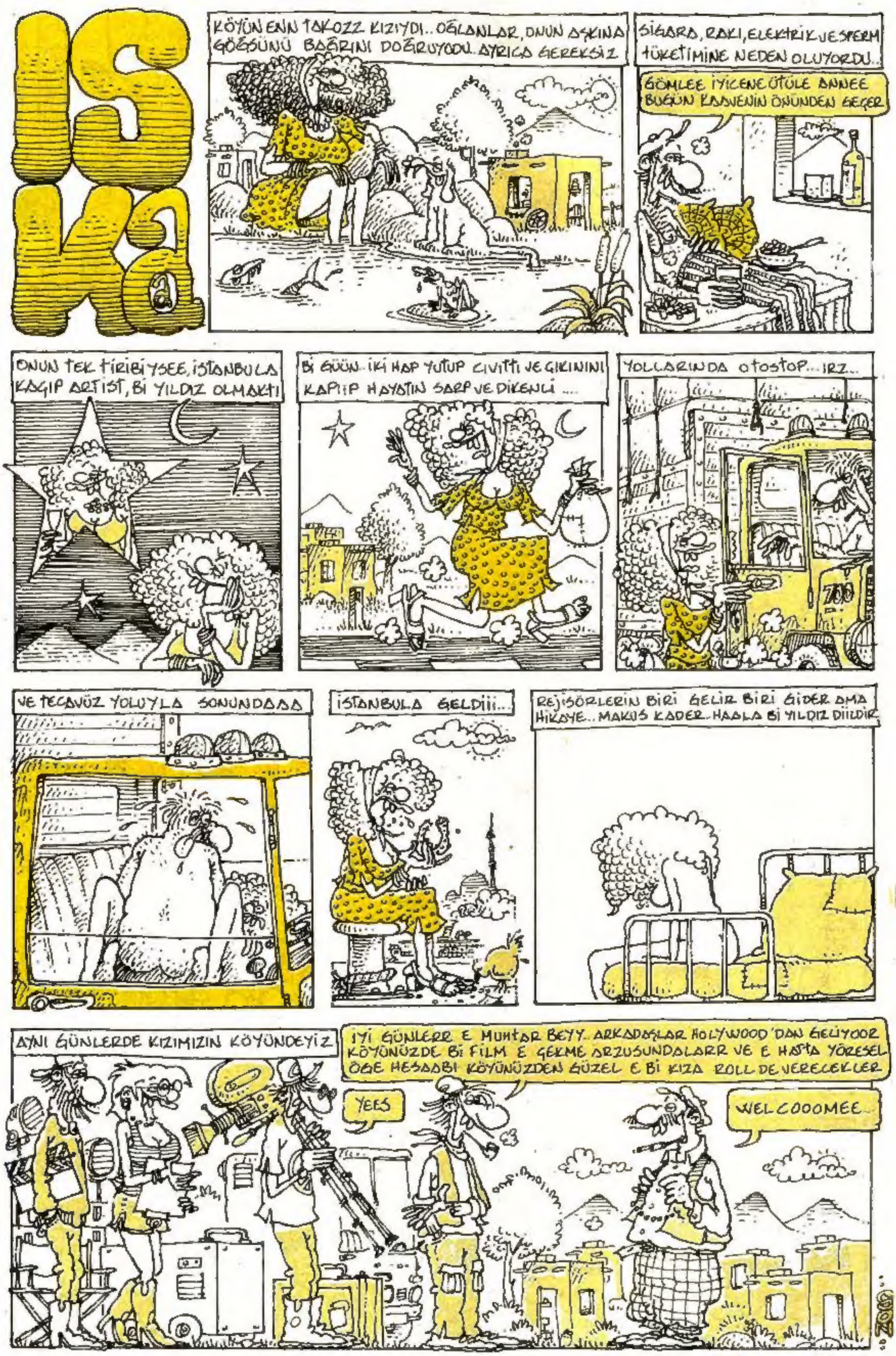
AT AT

- Odunları sobaya.. (Zamanıdır)
- İskambilleri çizmeye, şapkaya
- Biraları buzdolabına
- Oltaları suya..
- Şekeri çaya
- Zeytinleri martini'ye

DELİSİN

- Boy aynan yoksa
- Havlun tek renk diilse
- Hüviyetin yamru yumruysa
- Fotoorafı renksizse
- Çaydanlığın cam diilse
- Takla atamıyosan
- Çürük dişini doldurtmuyosan
- Atlara laf atmıyosan
- Küçüklere büyük muamelesi çekiyosan
- Göz göre göre suya, çamura basıyosan
- Hep aynı gazsteyi okuyosan

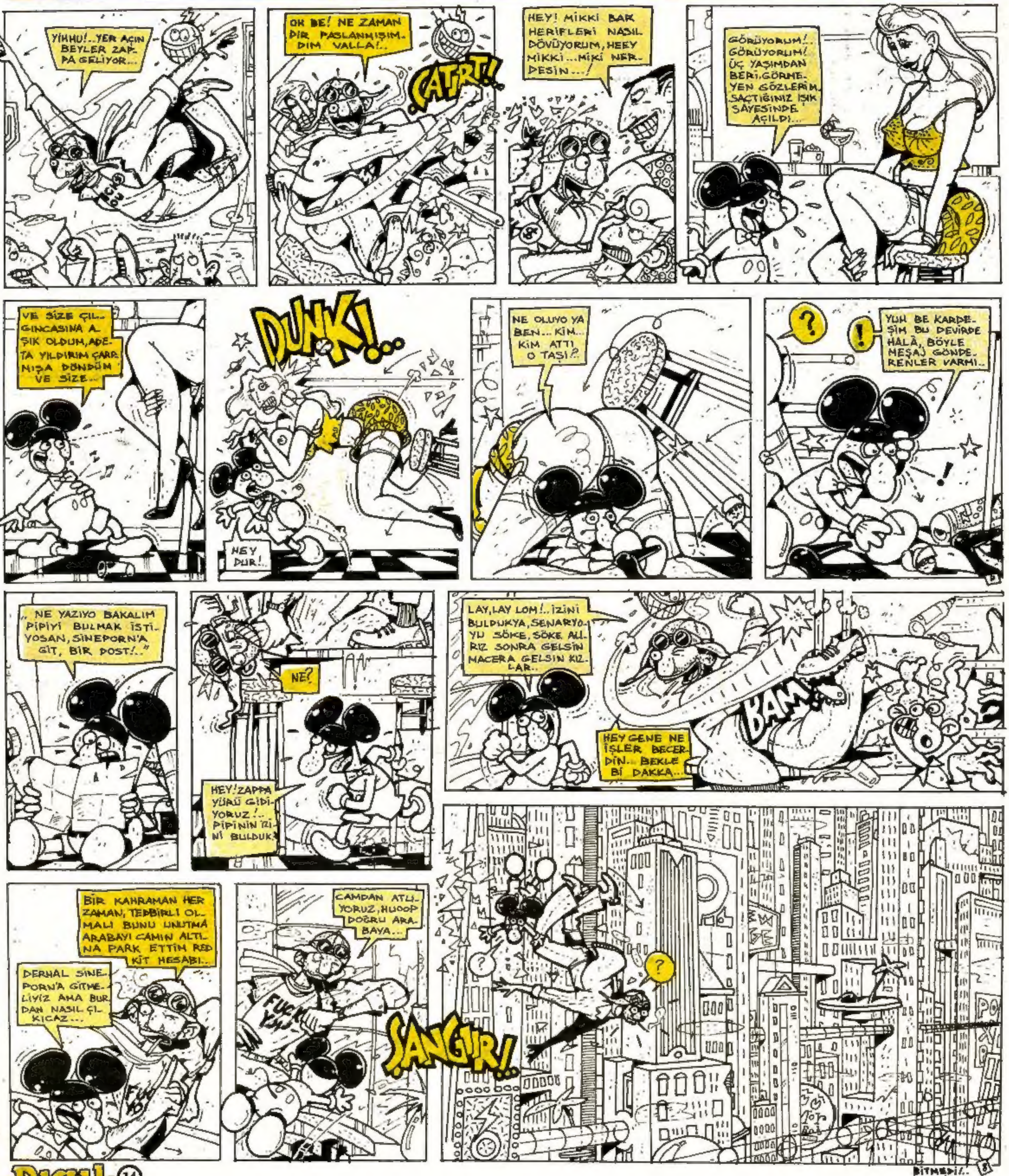
YEDİNCİ VİTES



ÖZET: Zappa ve Mikki, bir çizgi romanda başrol oynamak için teklif alırlar. Romanın yazarına ulaşırlar, ama Pipi senaryoları çalıp kaçar.

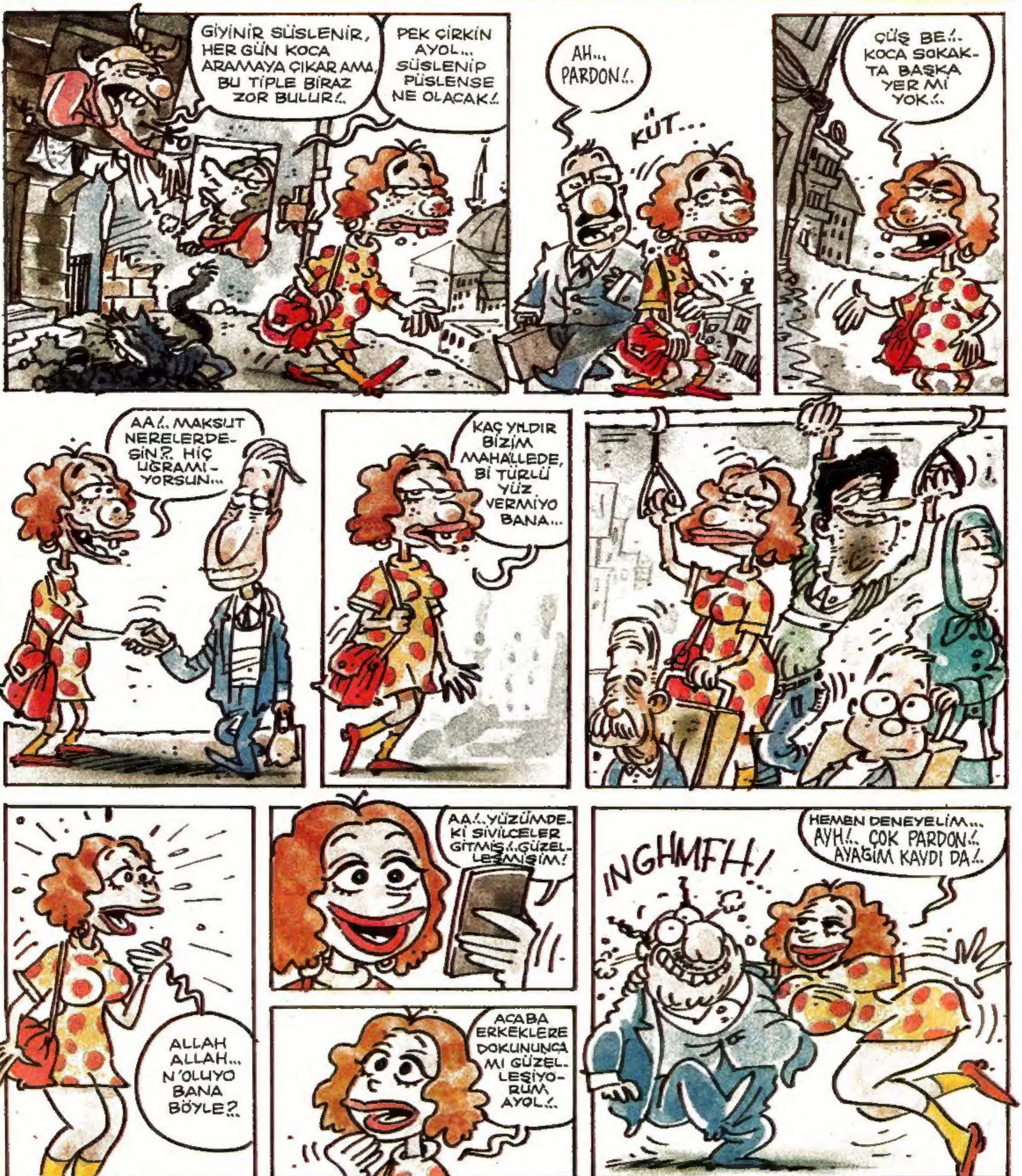
MİKKİ ve ZAPPA

BİROL BAYRAM

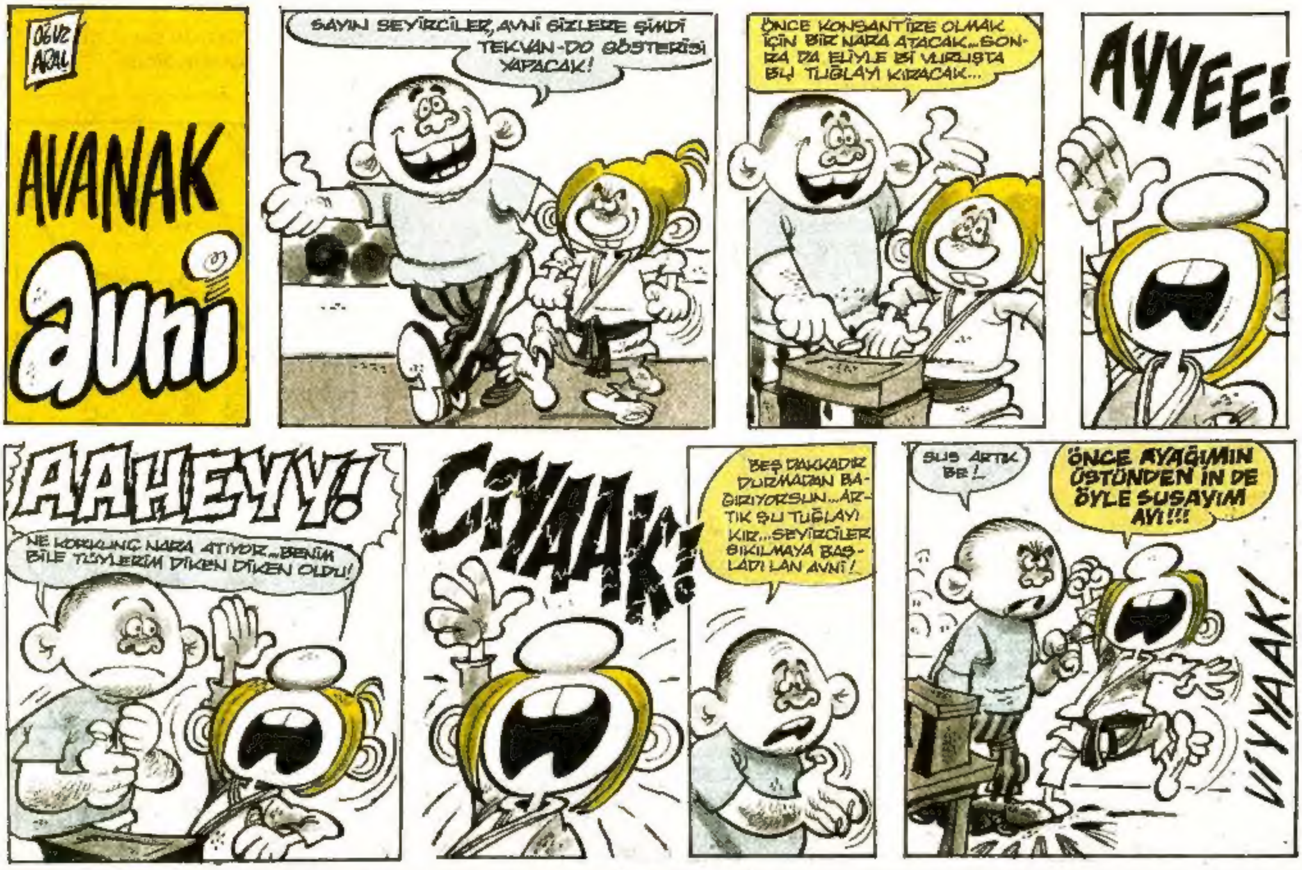


DOKUNDUKÇA...

YAZAN: Murat KÜRÜZ
ÇİZEN: EMİR



Devamı Haftaya



ŞURASI GÖZ GÖZE GELDİĞİMİZ YER...!

ZAFER TEMOÇİN
(ÜYE)